

UNE ETUDE DE COLORATION



DAMPIERRE LES BOIS .

Dans le cadre de la politique de requalification des centres anciens, de l'embellissement et de valorisation du Patrimoine urbain, le DUPM a chargé l'Agence d'Urbanisme d'une étude préalable qui permette de conduire une campagne de ravalement de façades coordonnée sur le plus grand nombre de communes, voir sur la totalité du territoire districale.

L'intérêt d'une campagne orchestrée pour le ravalement des façades possède entre autres avantages pour les communes de voir le patrimoine entretenu, mieux conservé, et valorisé. Le paysage urbain se dessine ainsi à travers ses ambiances, et ses particularités.

Cette étude comporte une analyse et des propositions visant à différencier les principes de coloration suivant les communes, et suivant les typologies d'architectures et de paysages urbains. Il serait en effet absurde de nier l'identité propre de chacune des vingt-cinq communes, et d'uniformiser les ambiances par une seule palette de couleurs.

Ce document est un outil permettant de développer une campagne de ravalement de façades, en étant une base de conseils pour les choix et évolutions au cas par cas.

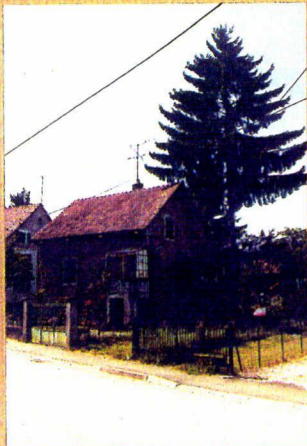


AGENCE D'URBANISME
ET DE DEVELOPPEMENT
du Pays de Montbéliard

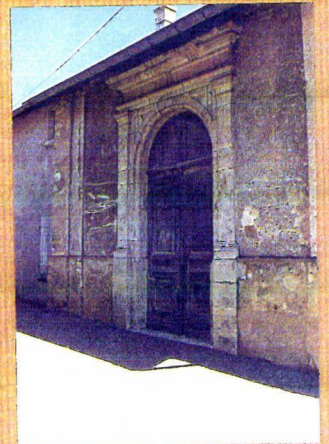
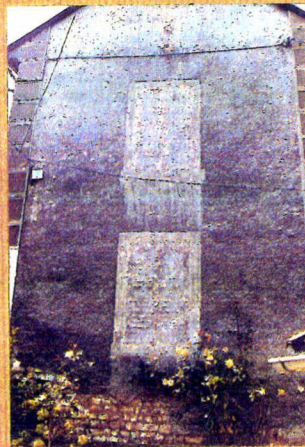
N° Inventaire : 100.

Cote : ARC 0165/5

IDENTITE DES LIEUX



Une architecture rurale fonctionnelle et belle.
Un savoir faire qui résiste au temps ? Témoignage
d'une préoccupation esthétique ancienne.



Une végétation de proximité et de fond



le résidentiel et ses détails simples mais soignés (corniches, linteau de porte ouvragé). Un bâti bien entretenu, voir coquet.



Des espaces à caractère privé, d'autres

En premier lieu Dampierre est un village avec ses fermes ses granges, ses vergers et potagers. Le long de la traversée vient s'intercaler des bâtiments de morphologie plus urbaine. Bâti imposant parfois surtout au cœur, il devient plus modeste en s'intégrant au bâti rural et s'oriente vers du résidentiel. Au fil des ans d'autres formes de bâtis sont venus conquérir les espaces disponibles en cœur d'îlots et en bordure du centre ancien ; formulés le plus souvent en lotissement, ceux-ci bien que de qualité inégales ne nuisent pas à l'harmonie du village et ont un fonctionnement autonome quant'à la couleur.

Le plan de coloration prendra en compte la traversée vers Delle et Beaucourt ainsi que le centre le plus ancien.



public; bien définis et pourtant proches.

AMBIANCES COLORÉES



La pénétration du végétal, de part la topographie des lieux, compte dans la mise en évidence des toitures.

Retrouver les anciens enduits tant en valeur qu'en couleur et même en matière ; notamment sur les fermes.



Un espace à requalifier, la couleur peut être un des outils le permettant.

On remarque que les éléments accessoires (tels que les volets) sont souvent traités en tons froids.



Des "gosettes" qui nous font découvrir la face cachée des bâtiments.



Les teintes proposées ne sont en aucun cas exhaustives, mais elles présentent un schéma de coloration à suivre. Ces ambiances doivent être redéfinies au cas par cas, en considérant la modénature de chaque bâtiment. Il est important de les considérer dans leur intention globale de couleur, d'intensité, de luminosité, de qualité, etc...

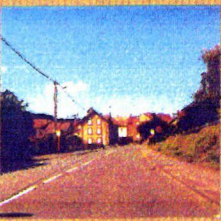
SEQUENCES



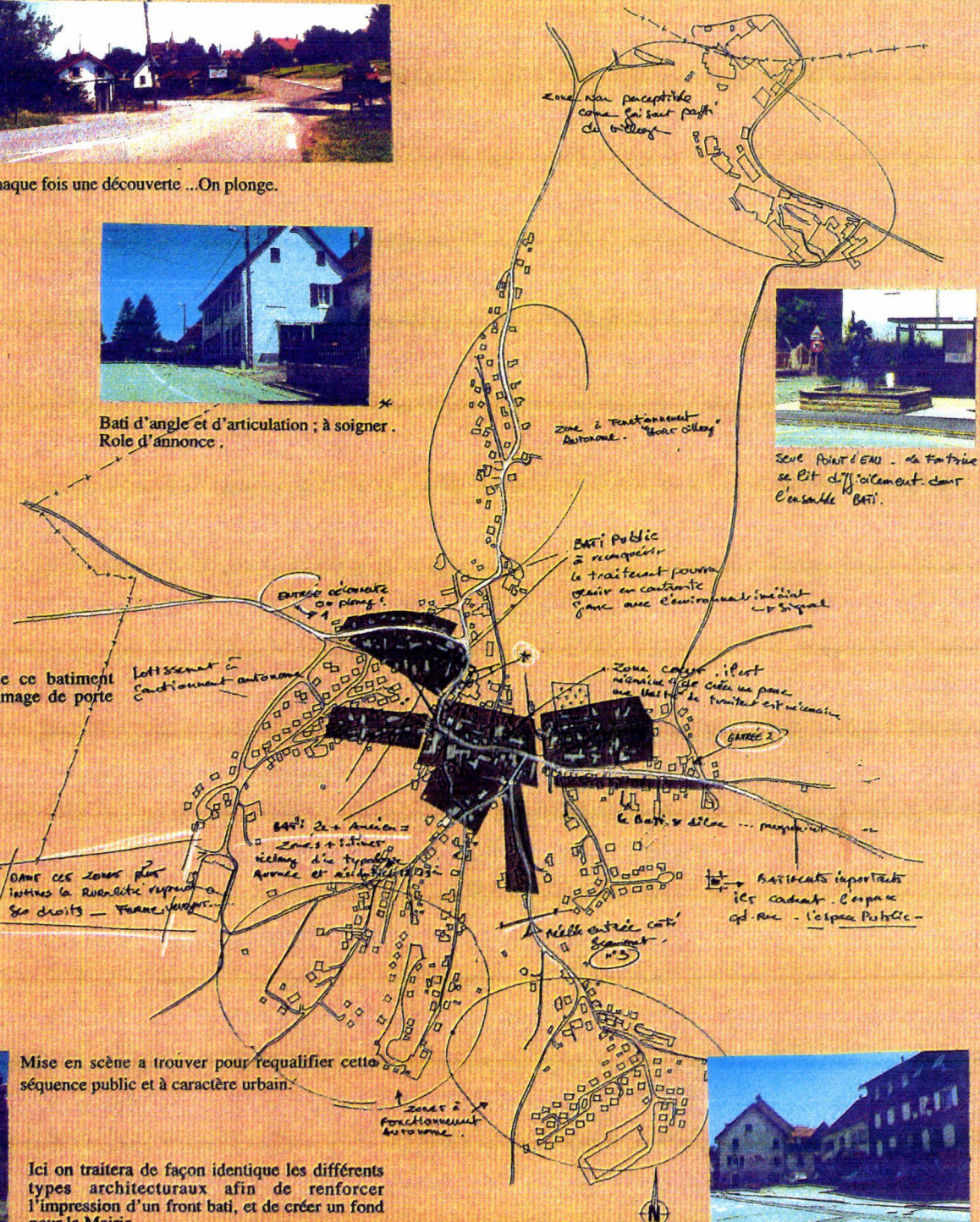
A chaque fois une découverte ... On plonge.



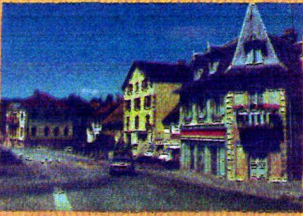
Bati d'angle et d'articulation ; à soigner .
Rôle d'annonce .



Le traitement en vis à vis de ce bâtiment permettrait de renforcer une image de porte d'entrée du village, de ce côté .



SEUL POINT D'EAU - sa fontaine se lit d'ailleurs dans l'ensemble Bati.



Mise en scène à trouver pour requalifier cette séquence public et à caractère urbain.

Ici on traitera de façon identique les différents types architecturaux afin de renforcer l'impression d'un front bâti, et de créer un fond pour la Mairie .

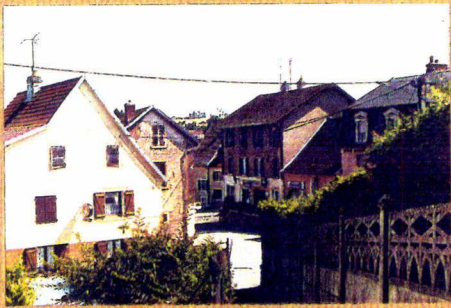


Les séquences définissables sont :

- Rue de la Rougeole
- Les Entrées
- Rue de la Feschotte
- Rue de Badevel
- Rue du Parcours
- Rue de l'Eglise



PLAN DE COLORATION



Respecter la masse du bâti : pas de valeurs trop foncées sur de grandes surfaces .



Retrouver les anciens enduits tant en valeur qu'en couleur et même en matière ; notamment sur les fermes .



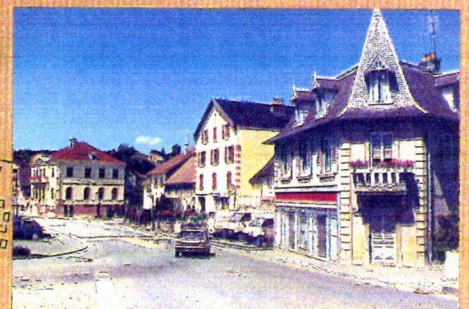
L'harmonie colorée de ce bâtiment n'est pas à remettre en cause en elle-même, mais de part sa masse et de part son emplacement, ce bâti ainsi coloré, marque fortement l'angle, il s'agit maintenant de compenser l'effet obtenu.



Bâti résidentiel 18/19ème : valeur moyenne en générale; il est important de bien révéler les différents éléments de modénature : contraste de couleurs et de valeurs .



d'une manière générale, sur le bâti rural : valeur claire à moyenne (cf enduits) couleurs en contraste sur les éléments accessoires, plutôt à tendance froide .



Bâtiment d'angle: valeur et couleur à équilibrer, cf l'effet crée en vis à vis .

L'espace le plus préoccupant reste celui de la mairie; il conviendrait d'envisager ici une intervention d'ordre architectural . Pour le centre, sur le plan de la couleur on tiendra compte des réflexions récentes qui donneront le ton : - ambiance chaude - Il sera nécessaire de conserver une même valeur pour les bâtiments restants à traiter : - valeur claire - venant accentuer un caractère plus urbain par rapport à l'ambiance rurale environnante .

Pour le reste du village ; On s'attachera à respecter la typologie de chacun des bâtiments en leur faisant correspondre un traitement coloré.