

# ETUDE CHROMATIQUE



ARBOUANS



# ETUDE CHROMATIQUE



*Arbois - Janvier 95 - C. Grandjean*

Cette étude vient s'inscrire en continuité de l'étude urbaine. Elle se base sur les divers constats établis, et vient appuyer les projets proposés.

La couleur est un outil supplémentaire à intégrer dans un processus de requalification de centre ancien et de développements futurs. Aider à rendre cohérents et harmonieux les lieux que l'on habite ou que l'on traverse est une action qui influe sur le cadre de vie et la pérennité de sa qualité.

# IDENTITÉ DES LIEUX



L'inscription à flanc de coteau apparaît de fait comme un atout pour la commune, d'autant plus que le bâti y est harmonieux, bien intégré et de qualité patrimonial (c'est le vieux village). La commune a comme autre caractéristique de pouvoir se percevoir de loin, et pratiquement dans sa globalité. C'est un avantage mais aussi une responsabilité : Vue depuis l'autoroute Arbouans est en représentation ; elle se doit de "donner une bonne image" du District.

Sans réelle coupure avec les communes qui "l'encerclent", Arbouans est en elle-même une commune morcelée, notamment par la quantité d'infrastructures qu'elle contient ou plutôt subit. Il est alors difficile, lorsque l'on aborde Arbouans côté Montbéliard et/ou Courcelles de réellement cerner la commune. Ainsi le coteau joue-t-il un rôle important : il identifie et rassemble.

# INFRASTRUCTURES

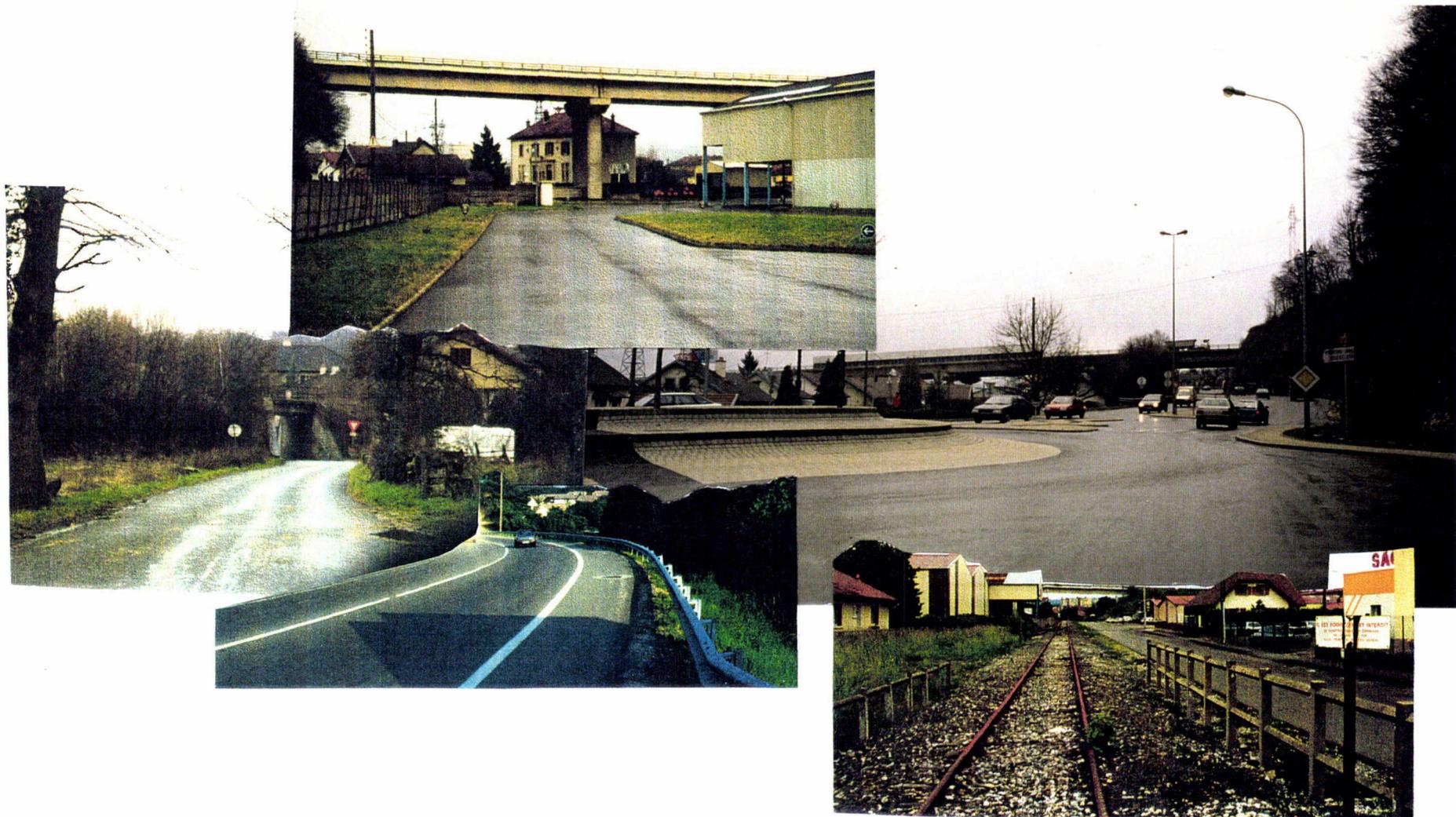


## Leurs conséquences :

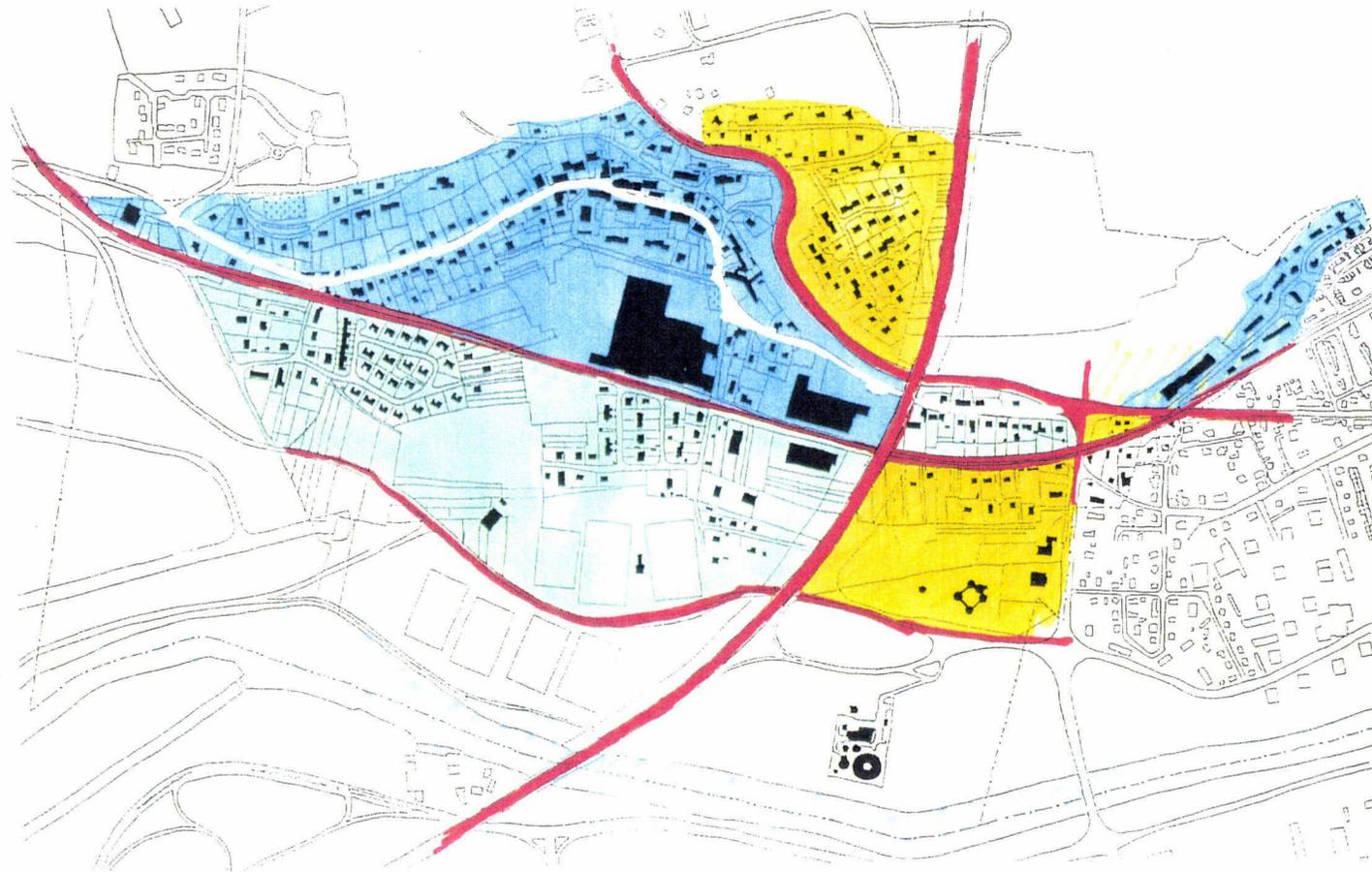
Elles sont omniprésentes et dessinent à leur manière les limites territoriales, fictives certes, mais ressenties comme telles. Elles conduisent le regard, conditionnent l'approche et l'entrée dans la commune. Elles regroupent ou séparent. Certaines pourraient être prétexte à un traitement coloré qui les conforteraient dans un rôle de signal : c'est le cas des piliers de soutien de l'autoroute, et du pont de chemin de fer, côté Montbéliard. Pour les autres il s'agit plus d'une intervention urbaine.

Ces infrastructures ont généré aussi des implantations de typologies architecturales différentes, ce qui renforce le morcellement visuel de la commune.

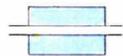
# Des infrastructures qui morcellent la commune



# Schéma des infrastructures



 Infrastructures qui morcellent

 "Colonne vertébrale" de la commune

# TIPOLOGIE ARCHITECTURALE



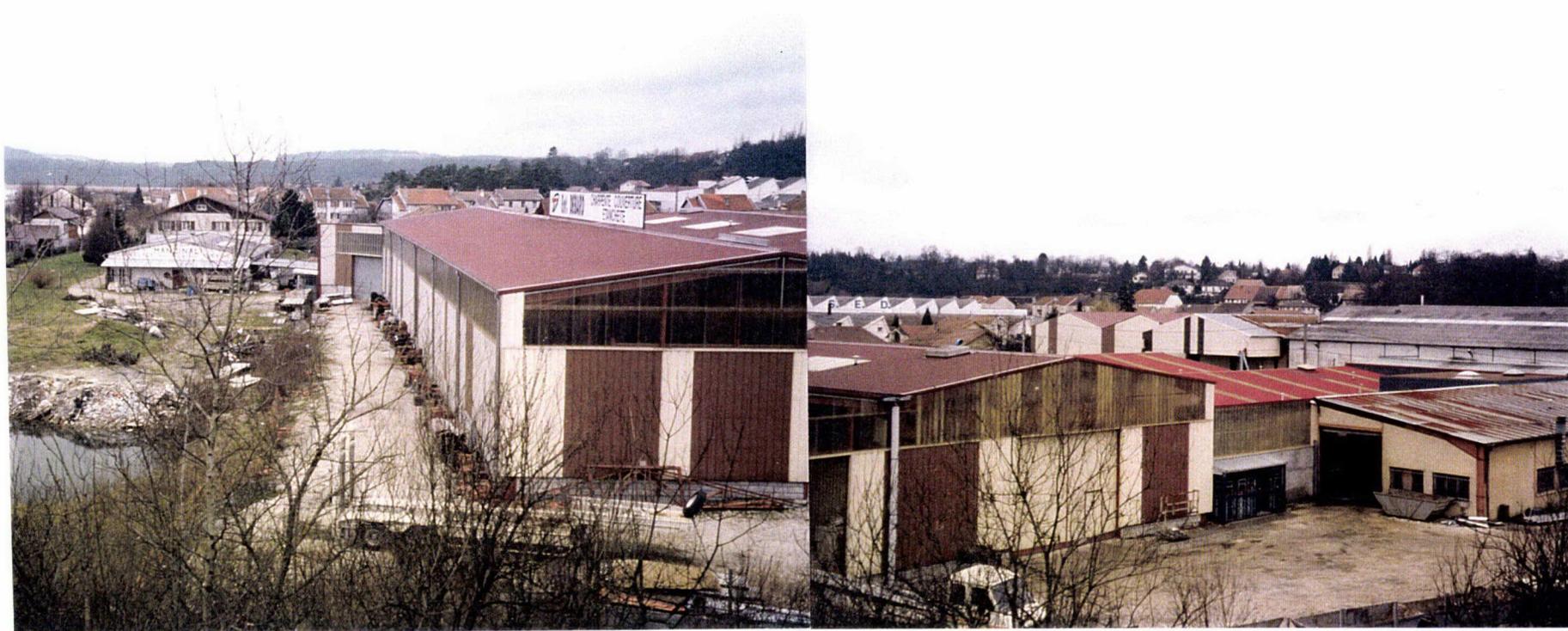
On peut identifier, au sein de la commune, quatre grands types architecturaux :

- Un bâti rural de qualité, de par ses volumes, ses toitures et les matériaux (enduits, pierres). Certaines fermes sont encore en activité. Ce bâti est présent dans le centre et son extension directe ; le coteau. C'est le point fort de la traversée, actuellement oublié voire nié (présence d'une belle fontaine à l'abandon). Il s'agit de reconquérir ces espaces et ces volumes.

- Venant en pourtour et en extension du cœur du village, on trouve un bâti de type pavillonnaire hétérogène dans son époque de construction (1930 à 1970 environ). Il englobe du bâti public - Ecole, Mairie - ainsi que les restes d'une cité ouvrière (qui a subi beaucoup de transformations).

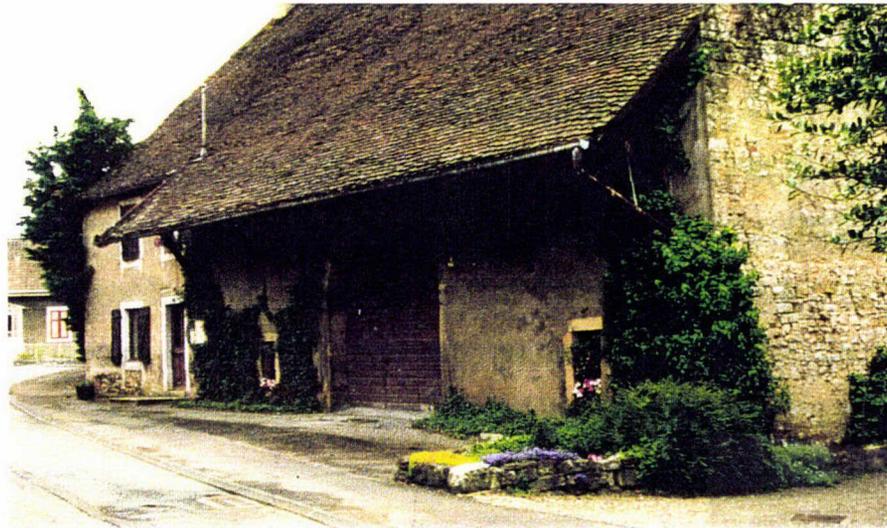
Le même type de bâti se retrouve dans l'enclave côté Audincourt - (avec cette fois un bel exemple de cité : les cités Keller) - cette partie de la commune est difficilement identifiable comme appartenant à Arbouans - seule marque de territorialité : la voie ferrée - Un traitement coloré ne suffira pas à jouer ce rôle.

Dans son prolongement côté Courcelles, on peut constater une forme de pavillonnaire plus récent, plus un lotissement dans le prolongement du coteau. La question de la couleur est moins préoccupante dans ce site : les ravalements sont récents. Il conviendra d'en surveiller le devenir et de gérer de façon harmonieuse sa jonction avec le cœur du village (éviter les trop forts contrastes de valeur et rester dans la même tonalité).



- Un bâti industriel se mélangeant intimement au bâti résidentiel. Il est d'inégale qualité. La masse de ses volumes compte d'autant plus qu'il contraste avec l'habitat. A ce propos, la vision que l'on a de ce type de bâti depuis l'autoroute pose problème. Il serait souhaitable de pouvoir intervenir pour harmoniser notamment les toitures, les volumes voire même traiter les arrières cours (souvent lieux de dépôts anarchiques...).

# Typologie architecturale Habitat

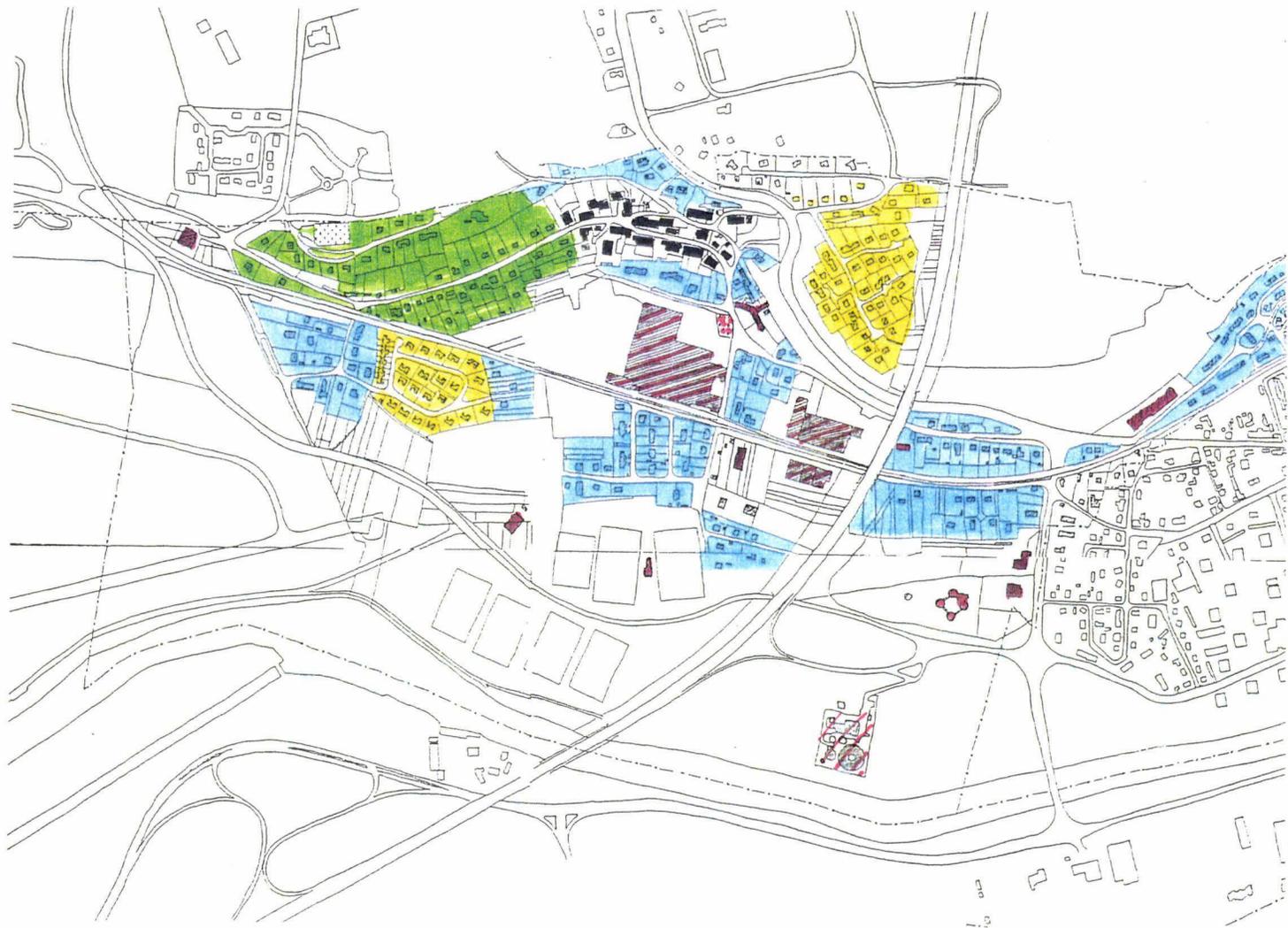




- Le quatrième type de bâti a pour ainsi dire sa "propre vie" : Il s'agit de deux lotissements ; celui de "la plaine" devra garder les mêmes orientations qu'actuellement (teintes claires qui contrastent avec le bois plus soutenu). Son intégration au reste de la commune reste très aléatoire.

Quant au lotissement du "Montanot" il ne peut être reconnu comme appartenant à la commune. Les ravalements sont récents et relativement cohérents entre eux. Il conviendra d'en surveiller le devenir afin de garder une logique interne au lotissement.

# Typologie architecturale Positionnement



"Vieux village"



Pavillonnaire ancien  
et plus ou moins récent



Bâti public



Bâti industriel/  
commercial



Lotissement



Pavillonnaire récent

Typologie architecturale  
Bâti public,  
Bâti industriel



*La couleur comme élément identitaire et de cohésion - Se servir de ses différences en les mettant en scène.*



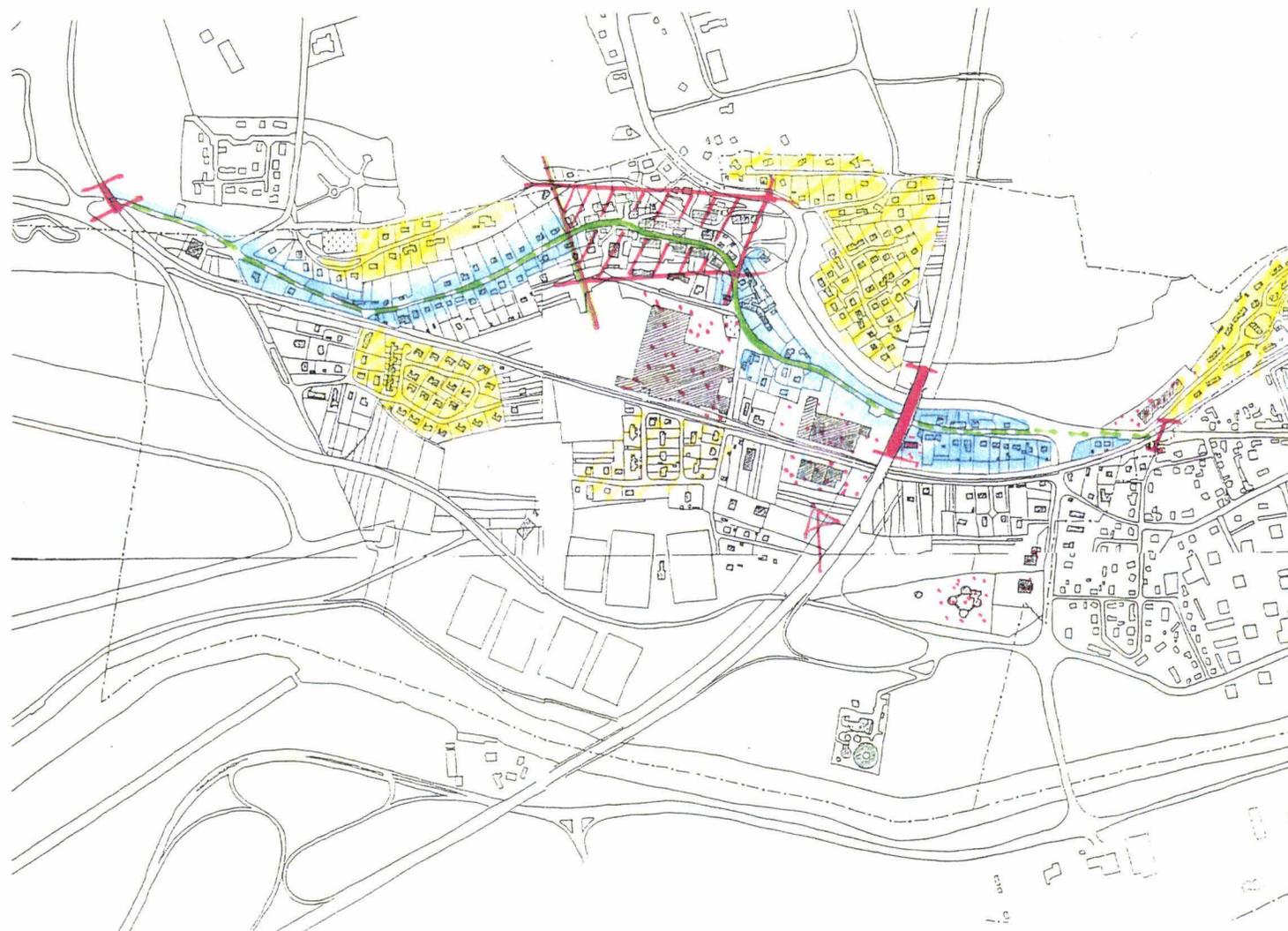
# SÉQUENCES



Il s'agit de travailler la couleur en appui des projets urbains, et venant corriger ou orienter l'appréhension visuelle de la commune.

Aussi l'action prioritaire s'organisera le long de l'axe de traversée, avec comme point fort la révélation du centre du village et de son patrimoine ancien.

## Séquences Plan



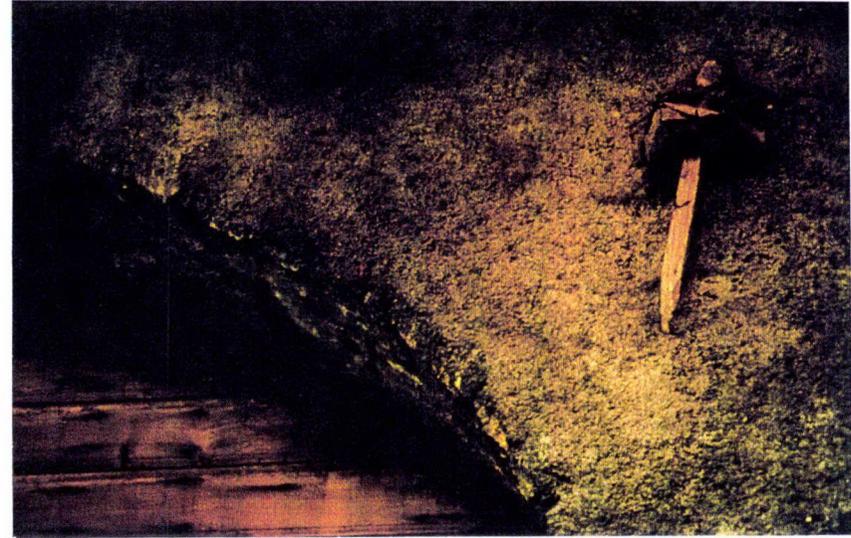
-  Centre ancien
-  Bâti ayant une "autonomie"
-  Pavillonnaire qui encadre le centre
-  Bâti industriel
-  "Portes"

L'action devra aussi prendre en compte les entrées d'Arbouans ; tout du moins celles que l'on reconnaît comme telles, même si elles ne correspondent pas aux limites cadastrales : Entrées côté rond-point d'Audincourt avec la présence du pont de l'autoroute et pont de l'ancienne voie ferrée côté Courcelles. Une action particulière peut être envisagée sur ces deux secteurs (voir croquis).

"Mise en scène"



## ACTION COULEUR AMBIANCE



Au centre du village : On constate une grande présence des toitures et des enduits qui ont des valeurs moyennes voire foncées. Les encadrements sur le bâti rural sont souvent de valeurs claires (pierres naturelles) voire blancs lorsqu'ils sont peints. Il conviendra de reprendre ce principe en constante pour la réhabilitation future de ce type de bâti et de traiter les enduits de façon traditionnelle (chaux/mortier batard). La réfection des toitures compte autant dans la composition chromatique.

*Préconisation : Fond de mur de valeur moyenne et de tonalité chaude - BRUN/OCRE/ROSÉ/ORANGÉ -*

La végétation est présente sous forme de jardins et de coteau : Sa masse et sa couleur devront entrer en ligne de compte dans le choix coloré : Pas de solution dite de "camouflage".



Pour le pavillonnaire côté Audincourt, il conviendrait de redonner une cohésion à ce bâti disparate : Une même famille de couleur et une même valeur en fond de mur devrait permettre une vision plus "coulée" de cette séquence. (choix d'une valeur claire). Néanmoins il serait intéressant de créer une sorte de crescendo vers le coeur du village (ce dernier étant de valeur moyenne). On gardera donc la même famille colorée. De plus une valeur plus lumineuse respectera ce bâti plus récent tout en lui donnant plus de présence.

*Préconisation : Fond de mur de valeur claire principalement et de tonalité chaude et lumineuse - ORANGÉ/JAUNE -*

Le bâti industriel et le bâti public pourront être traités dans une gamme de couleur complémentaire au bâti privé, ceci en restant dans la valeur retenue dans la séquence concernée.

*En conséquence on pourra trouver des tons froids en fond de murs - VERT/BLEU/GRIS -*

Le bâti industriel ne devra en aucun cas chercher à se confondre, ou à imiter le bâti privé, mais devra affirmer sa fonction. Il faut donc engager une réflexion sur le devenir de son aspect comme de sa volumétrie. Des études colorées spécifiques sont à envisager.

Les préconisations colorées établies s'entendent pour les fonds de murs, les éléments accessoires pourront en effet être de couleurs et de valeurs différentes d'une maison à l'autre tout en restant bien sûr en harmonie avec la façade qui les supportera. A noter cependant qu'il serait préférable, lors de l'emploi de bois devant rester "non peint" de donner à cette matière une valeur moyenne voire foncée - ceci afin de l'apparenter le plus possible avec le bois existant "historiquement".

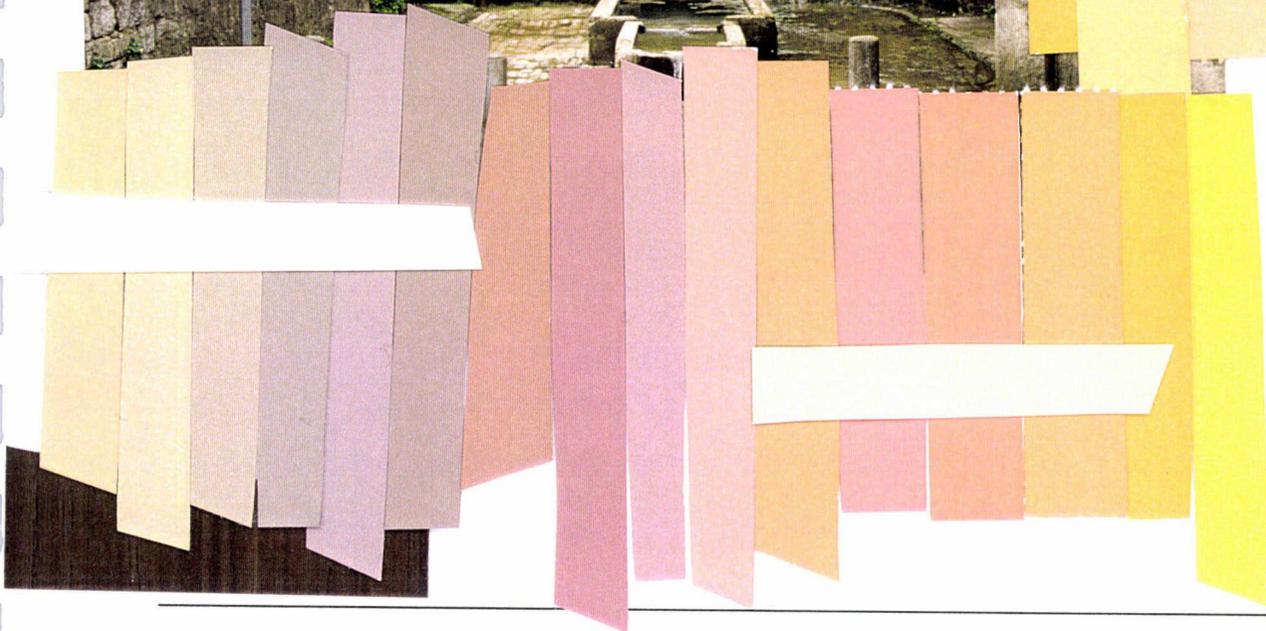
# Plan de coloration



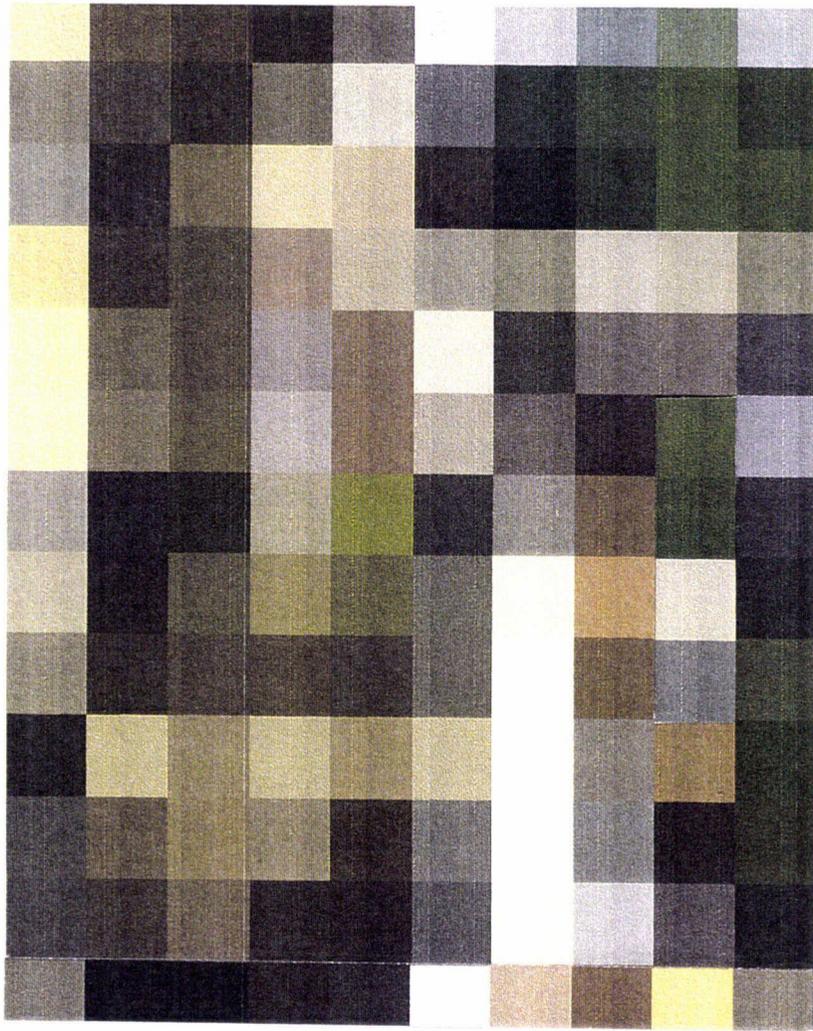
Séquences pavillonnaires encadrant le centre

Couleur des modénatures

Centre ancien



## Une ambiance retrouvée



Ambiance colorée existante



Ambiance colorée future

