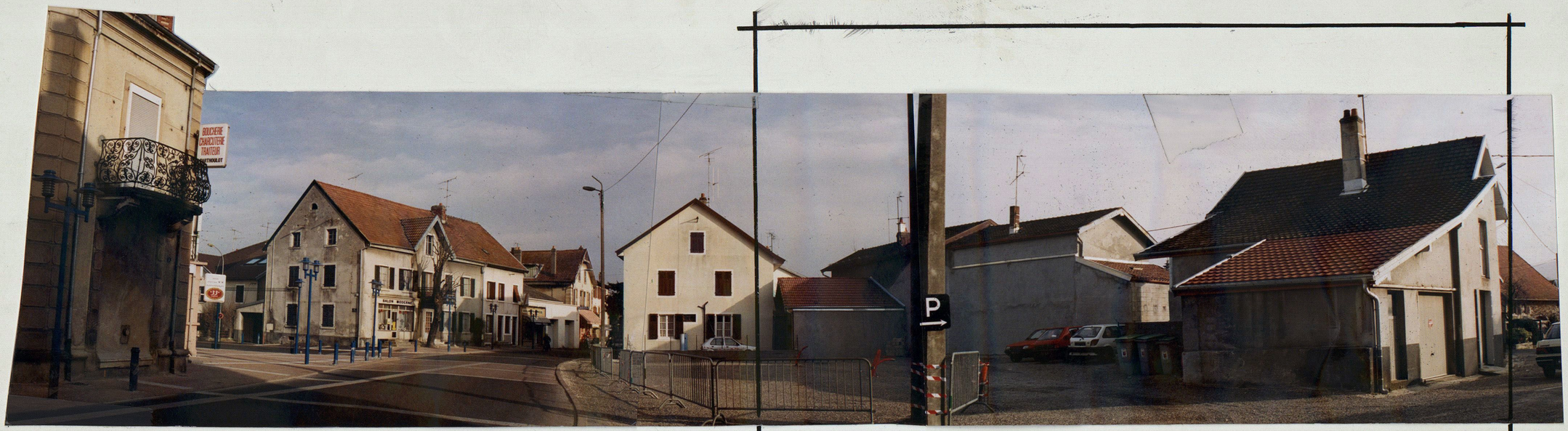


AGENCE D'URBANISME
ET DE DÉVELOPPEMENT
du Pays de Montbéliard

A.U.D. 24.03.93

VILLE DE MANDEURE

PROJET DE COLORATION MURS PIGNONS PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

ARC
047

CONSTAT :

Le tracé réalisé au sol n'a pas tenu compte des murs aveugles environnants ; il sera donc difficile de trouver une correspondance logique entre ces deux " masses" .
On peut constater sur le site, que la vision des murs aveugles sera considérablement tronqué par la présence des murets,puis de l'abri Bus,et de la statue .La vision est donc conditionnée par les différents élements mis en scène dans cet espace : (muret plus grille , abri Bus, luminaire ,végétation...) ainsi que par les éléments présents sur les volumes batis : fort impact des toitures,volumétrie génerale redécoupée par ; adjonction de batiment de masse différente,traces sur le bati , élément rapporté (zinguerie , bardage ...) .
Cet ensemble d'éléments genère différents angles de lecture, selon plusieurs plans .

Traces Témoignages

Zinguerie : création d'autres "Traces"

importance visuelle des Toitures : masses sombres poids

Muret : Blocage visuel

implantation du luminaire : Accent . vertical
. Lumineux -> Attirance visuelle

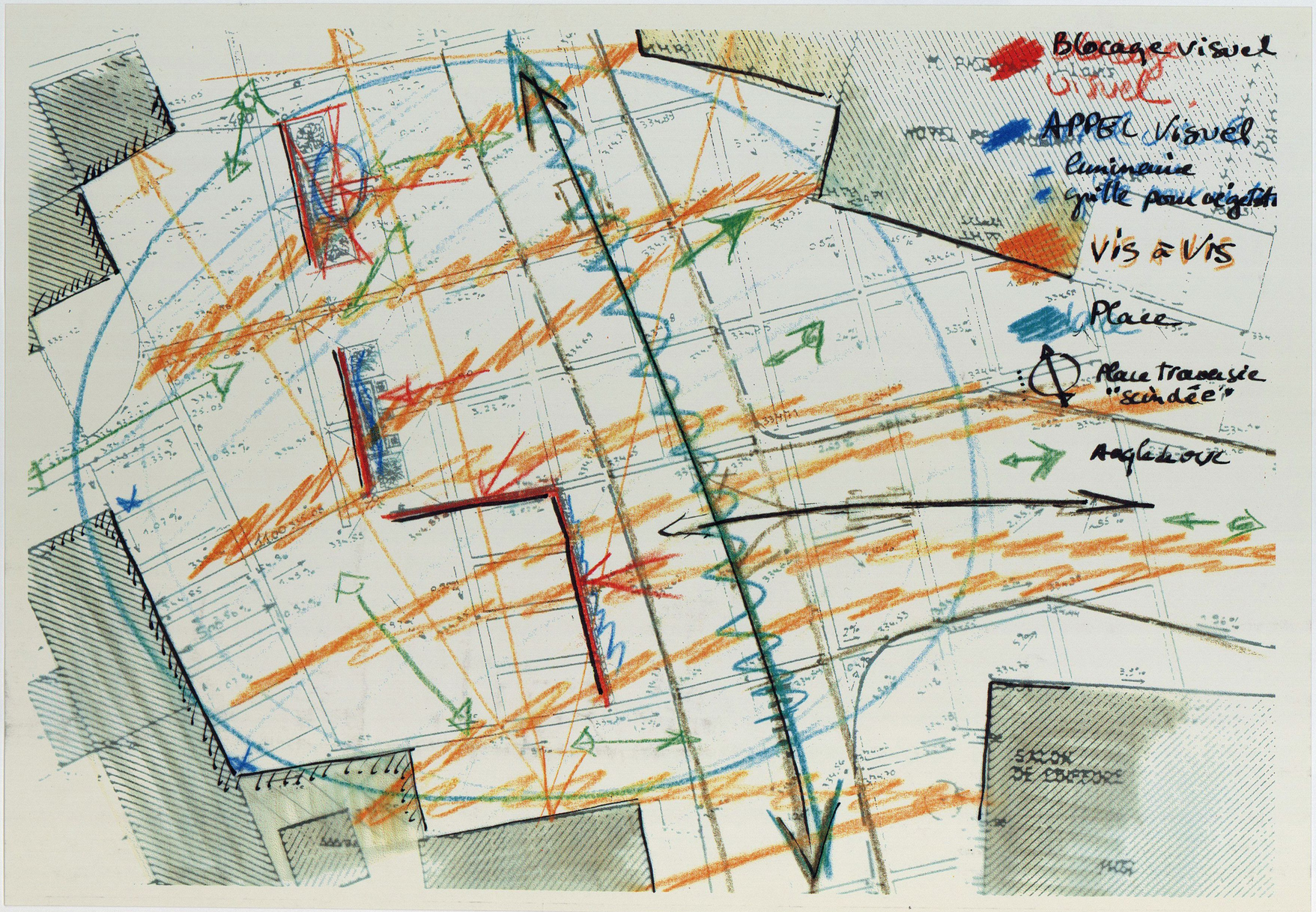
Angle de vision
- privilégira la " Statue "
- Blocage du muret

BARDAGE
Retombée: colorée
- valeur moyenne

traitement du pignon perpendiculaire à la place indispensable

Le traitement coloré des murs devra en conséquence respecter les "effets" visuels déjà présents ,et ne pas créer un nouveau pole d'attraction qui viendrait perturber le projet établi .IL s'agit d'<u>accompagner</u> le projet et d'aider a le resituer dans un tout : <u>une place</u>

vue depuis Arrêt Bus



- Axes de vision :

- Arrêt Bus vers vis à vis
- Terrasse Restaurant vers piéton.
- voitures et Piétons passants -
- Personne qui vient stationner.

↳ il y a toujours un "va et vient" entre l'espace stationnement et l'espace en vis à vis

↳ importance du traitement de ce dernier.

traversée

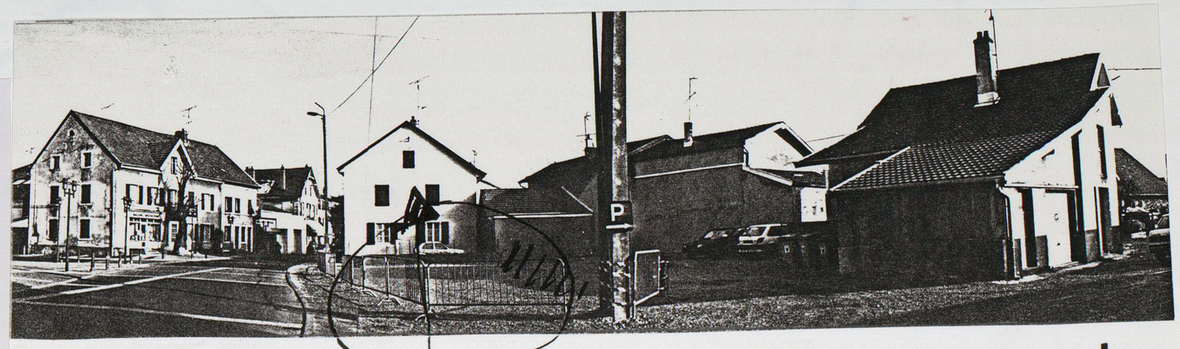
BATIMENTS à mettre en valeurs de façon à reformer une unité Place

Les "murs" s'insèrent dans un <u>espace globale</u>

Il y aura donc plusieurs axes de vision possibles qui rendront plus ou moins présent la masse des murs.

C'est une place que l'on traverse

Il y aura donc un "vis a vis" , et c'est l'ensemble des batiments présents sur cet axe qu'il convient de traiter pour obtenir une cohérence, et une meilleur mise en scène du projet .
L'étude couleur réalisée sur Mandeure a déterminé pour le centre ancien une harmonie de teintes froides (pour les fonds de murs;les éléments annexes venants en contrastes) ,dans des valeurs plutot claires .C'est donc dans ces tonalités que seront taités et les mursaveuges et les batiments environnants.



Blocage
Axe sur Maison
en fond —
Masse claire
(servira de fond
à la Statue)

Axe de vision
pleine perspective sur les
Pignons aveugles →
créer une animation succinte
car ce n'est qu'un lieu de
<u>passage</u>

il existe

Il est important de tenir compte des couleurs et des matières déjà présentes sur cet espace ,notamment :

-Les éléments mobiliers : Luminaires,Grilles, Bancs,Poubelle ...
-Les éléments définissant l'utilisation spatial du lieu ;dans sa nature(beton), couleur(gris moyen) ,matière ...
-Le traitement du sol (couleur/matière) , dont le dessin conditonne ici aussi la pratique du lieu .

native couleur

elements mobilier

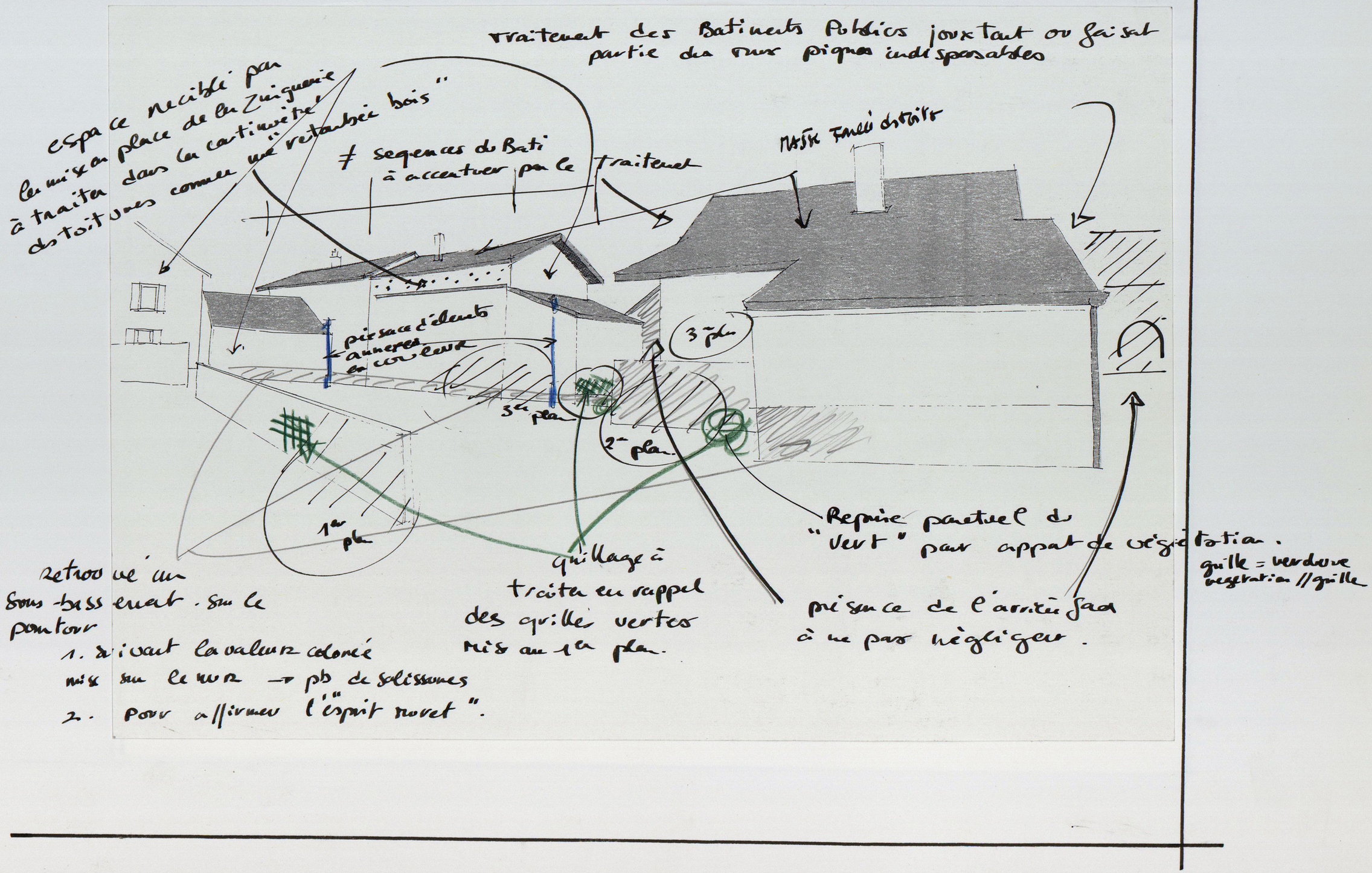
matière couleur

Muret . Béton

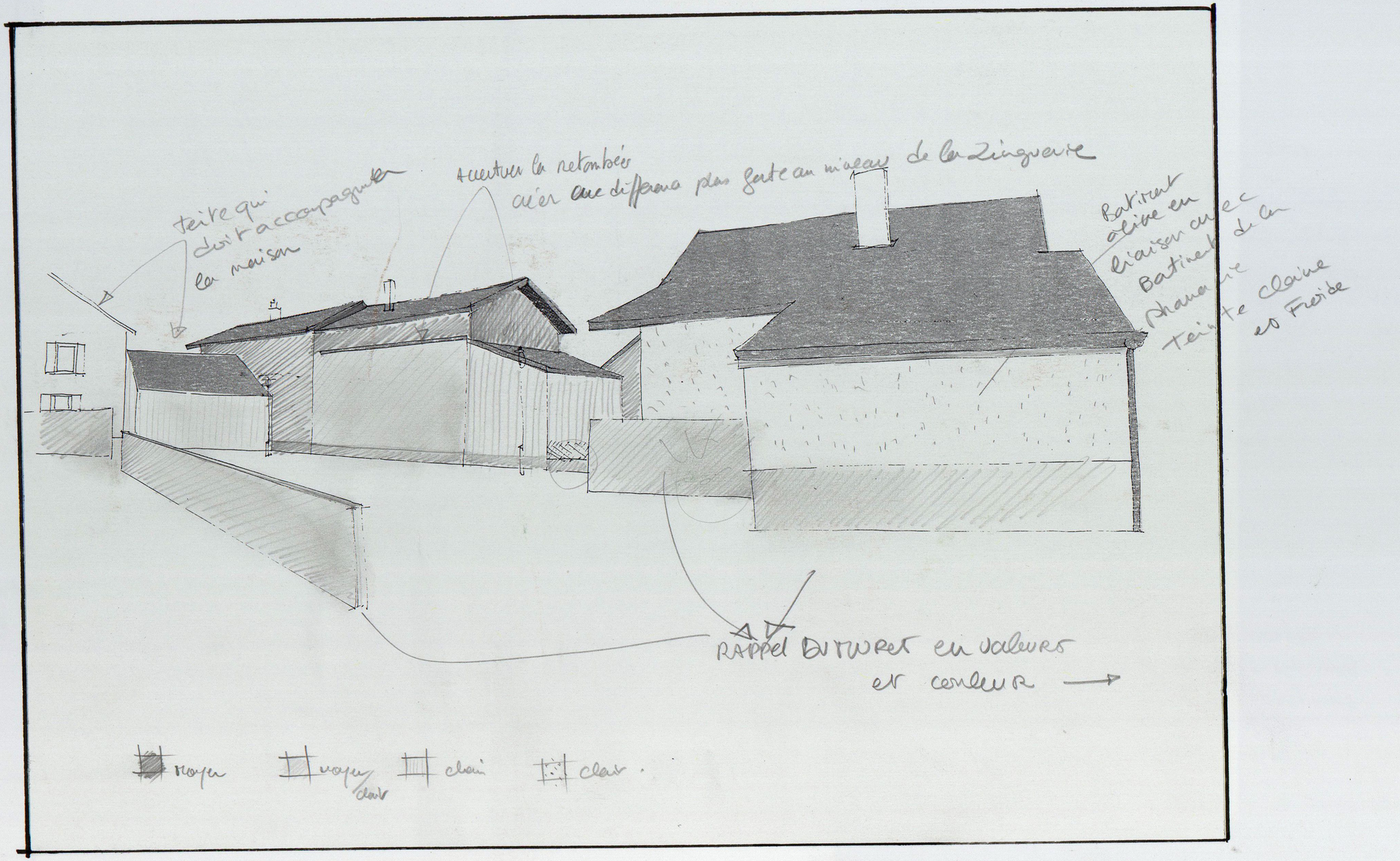
Ce sont autants d'impacts visuels qui déterminent une lecture du lieu .
En conséquence,les préconisations suivantes (projet 1 et 2),se proposent
-De traiter ces murs sans les isoler de leur contexte public,mais en y intégrant les espaces et batis privés immédiats (cf.garage reconstruit,pignons privés contigus,bati privé à droite de la place à traiter en totalité)
-De redécouper les grandes masses en jouant simplement sur une différence de valeurs des enduits,respectant une vision par plans successifs , dans la même harmonie que le reste de la place .
-De créer une animation graphique succinte sur ces murs , en liaison direct avec des éléments existants; -ré-utilisation des "traces" d'un ancien bati
-reprise du "bleu signal" sur un élément annexe
Le traitement des facades en périphérie viendra terminer l'intervention en complémentarité de couleur et de valeurs,pour redonner une cohésion au tout .

Mat.ère couleur

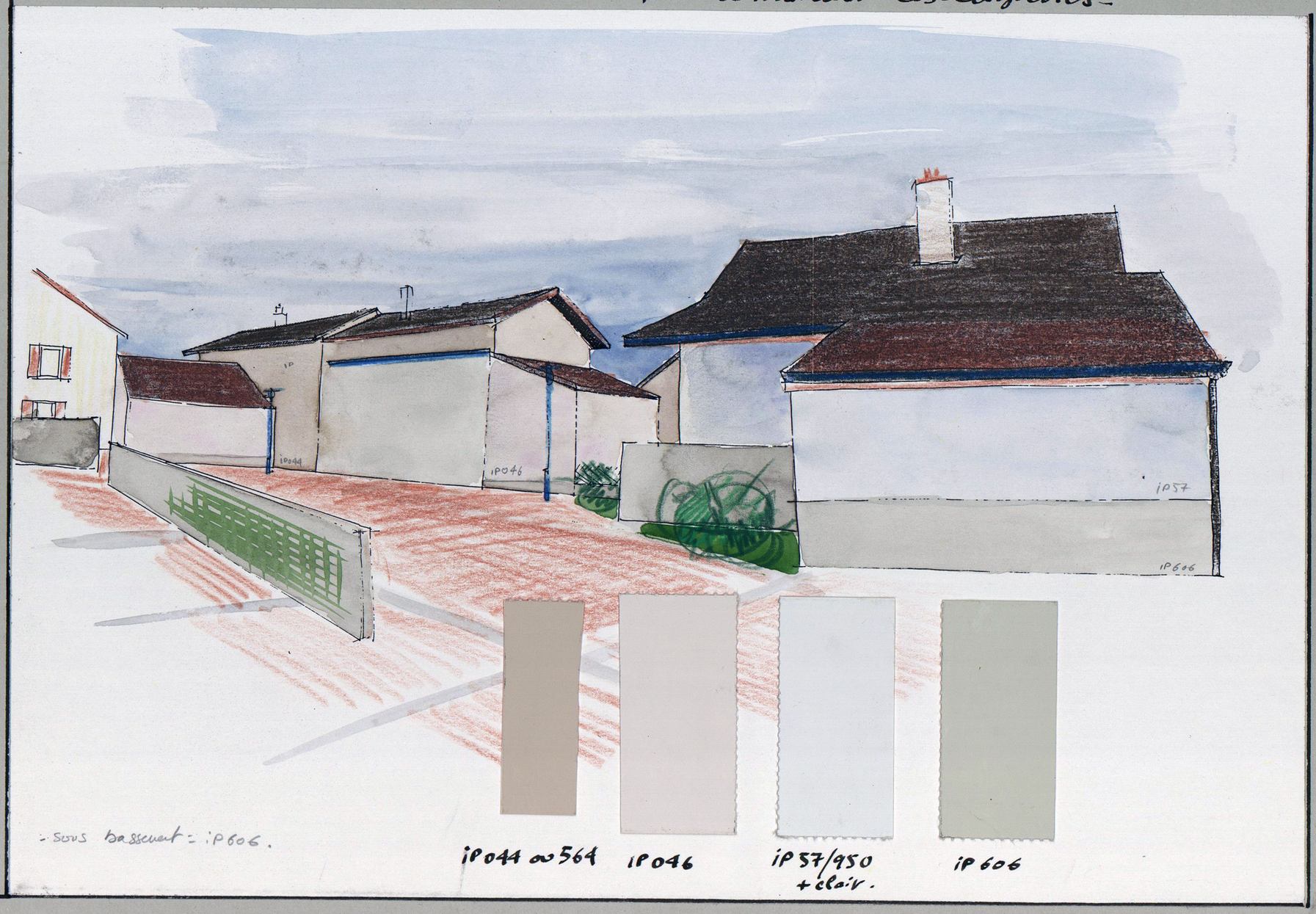
traitement du sol


traitement des Batiments Publics jouxtant ou faisant partie des murs pignons indispensables
espace recibli par la mise en place de la Zinguerie à traiter dans la continuité des toitures comme une "retombée bois"
≠ sequences du Bati à accentuer par le traitement
MASSE FORCÉE DES TOITS
présence d'éléments annexes en couleur
3e plan
3e plan
2e plan
1er plan
Reprise ponctuel du "vert" pour appart de végétation.
grille = verdure
vegetation // grille
retrouvé un sous-bassement sur le pourtour
1. suivant la valeur colorée mise sur le mur → pb de salissures
2. pour affirmer l'"esprit muret".
grillage à traiter en rappel des grilles vertes mis au 1er plan.
présence de l'arrière fond à ne pas négliger.

- schéma des valeurs



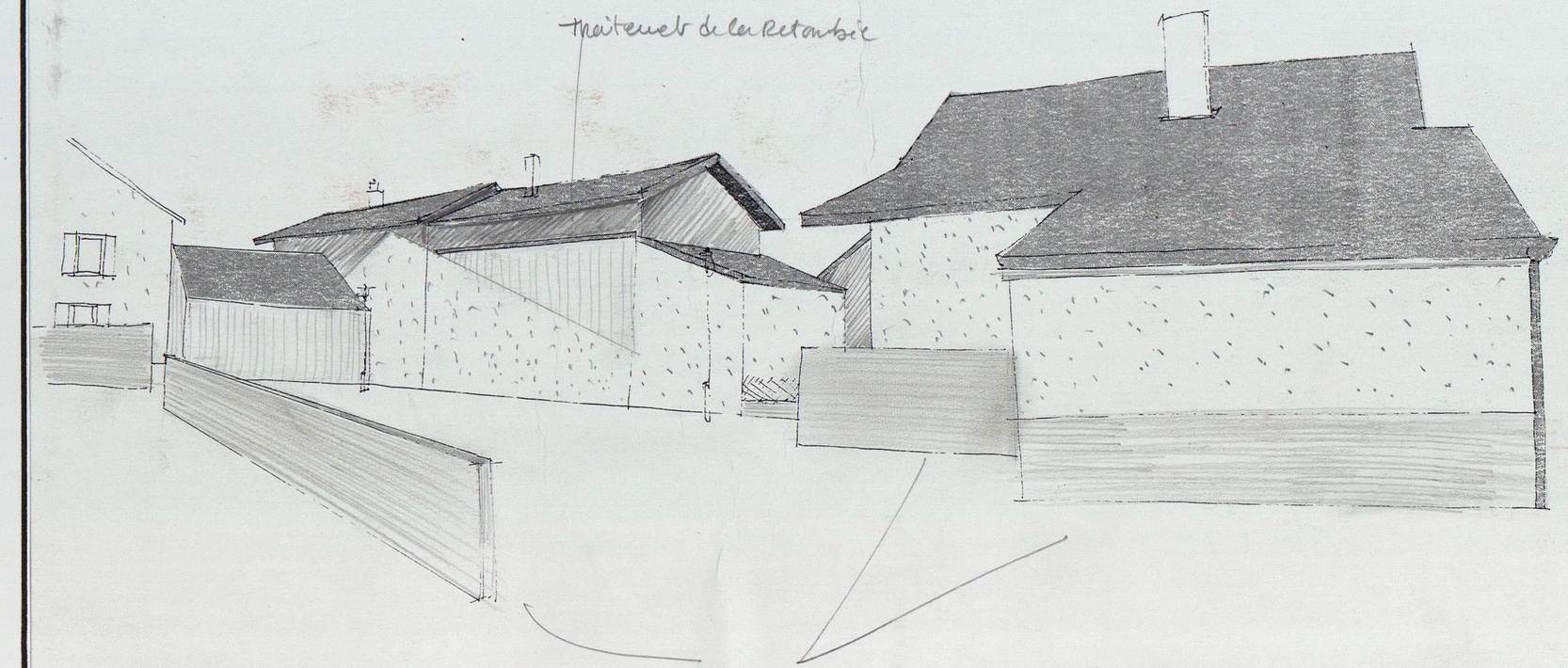
PROPOSITION 1. Harmonie de teintes froides. en valeur claires / moyenne. "clin d'oeil" Bleu. réappropriation du Bleu des luminaires pour le traitement des Zingueries.



- sous bassement = iP606.

iP044 ou 564 | iP046 | iP57/950 + clair. | iP606

schéma de valeurs



proposition 2 Harmonie de teintes froides. réutilisation des traces presentes comme animation ponctuelle des murs aveugles permet un re-découpage des masses batis – casser l'effet de Bande continue –

MAIRIE DE MANDEURE
25350