



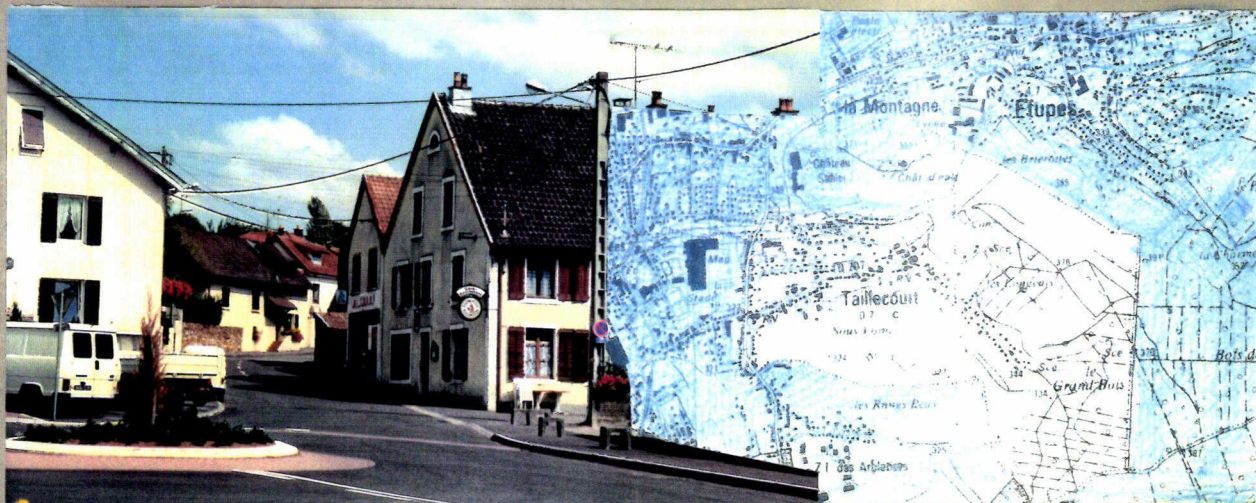
TAILLECOURT
Etude chromatique





AGENCE DU PATRIMOINE
ET DE DEVELOPPEMENT
du Pays de Montbéliard

N° Inventaire : 177
Cote : AR 217



Dans le cadre de la politique de requalification des centres anciens, de l'embellissement et de valorisation du Patrimoine urbain, le DUPM a chargé l'Agence d'Urbanisme d'une étude préalable qui permette de conduire une campagne de ravalement de façades coordonnée sur le plus grand nombre de communes, voir sur la totalité du territoire districel.

L'intérêt d'une campagne orchestrée pour le ravalement des façades possède entre autres avantages pour les communes de voir le patrimoine entretenu, mieux conservé, et valorisé.

Le paysage urbain se dessine ainsi à travers ses ambiances, et ses particularités.

Cette étude comporte une analyse et des propositions visant à différencier les principes de coloration suivant les communes, et suivant les typologies d'architectures et de paysages urbains.

Il serait en effet absurde de nier l'identité propre de chacune des vingt-huit communes, et d'uniformiser les ambiances par une seule palette de couleurs.

Ce document est un outil permettant de développer une campagne de ravalement de façades, en étant une base de conseils pour les choix et évolution au cas par cas.





- A) Taillecourt est une des rares communes à avoir conservé un aspect rural au milieu de l'agglomération urbaine que compose le DUPM. Sa fonction première agricole, matérialisée par la présence dominante d'un bâti rural, a laissé place, au fil du temps, à du résidentiel (ferme transformée en maison d'habitation et/ou construction dans les vergers, jardins et autres parcelles libres). Celui-ci se signale par un regroupement bâti, venant s'inscrire à l'Est de la RN 437. Au cours de ces 30 dernières années, le bâti s'est établi principalement le long des axes le reliant aux voies de communication du D.U.P.M. (RN 43) et au village d'Etupes. Enfin, l'installation de lotissements sur les coteaux est venue étoffer au Nord et au Sud-Est cette commune par ailleurs assez éclatée.
- B) L'inscription dans le site des habitations a été conditionnée par les coteaux qui n'ont été occupés que tardivement. De par sa topographie, Taillecourt est peu perceptible depuis d'autres communes ou voies de communication, si ce n'est le pavillonnaire en coteau qui lui, par contre, possède une vue dégagée sur Audincourt. Il se détache nettement sur un fond de verdure. A ce propos, on peut remarquer que le végétal a une grande importance. Il existe pour toute la commune un dialogue entre le bâti et la nature dont il sera opportun de tenir compte.

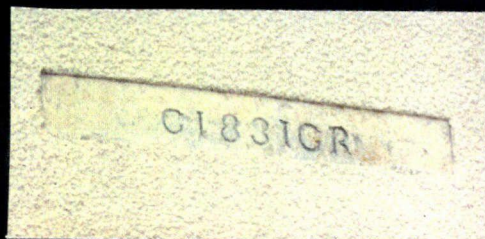
Le centre possède un charme champêtre qui vient contraster avec les entrées côté Exincourt et Audincourt, complètement noyées dans le tissu plus urbain et chaotique. La commune se dilue vers Etupes, par le biais du lotissement. Ici, le passage est moins chaotique et plus lisible grâce à la nature très présente.

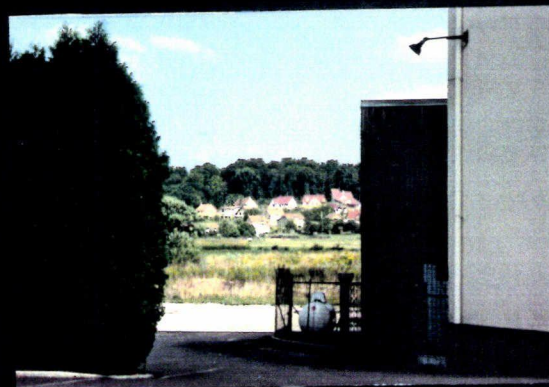
Rôle de l'action couleur : - intégration au paysage
- la coloration comme élément de lisibilité du tissu urbain.





*Tallegny est un village de France
de son Canton de Broye
et de son District de Yverdon
dans le Canton de Vaud.*





Un jour, je me suis levé et j'ai vu
seul dans la rue, sans personne
tout seul, j'ai pleuré, j'ai pleuré.





C) ARCHITECTURE

De par son évolution, Taillecourt offre une variété de bâti de typologie très variée. Dans le coeur historique un bâti rural de qualité (encore bien conservé) est à souligner. Autour de ce dernier et jusqu'aux limites de la commune, des pavillons de toutes les époques se succèdent et s'intercalent, témoignant d'un attrait résidentiel certain exercé par cette commune.

Le caractère rural s'exprime dans le centre par les matières (pierres, enduits), par les masses des toitures, par la volumétrie spécifique du bâti (granges...). Il serait cependant important d'intervenir sur le coeur transformé en carrefour surdimensionné. Seule une intervention sur l'espace public et complémentaire de l'intervention colorée pourra vraiment changer la perception de ce lieu.



Rôle de l'action couleur : - La couleur comme affirmation d'une identité
- La couleur comme mise en valeur d'un patrimoine





Handwritten text in a dark area, possibly a caption or note.



D) SEQUENCES

La lecture de Taillecourt se fait à travers sa topographie. Le bâti est conditionné sur le relief et les axes de communication. On lit bien les différentes périodes d'évolution de la commune.

Taillecourt comporte 3 entrées (par ordre d'importance) :

- la 1^{ère} serait l'entrée Ouest sur la Grande rue au carrefour d'Exincourt/Audincourt.
- la 2^{ème}, au Nord, à l'insertion du «CIPES».
- la 3^{ème}, au Nord-Est vers Etupes.

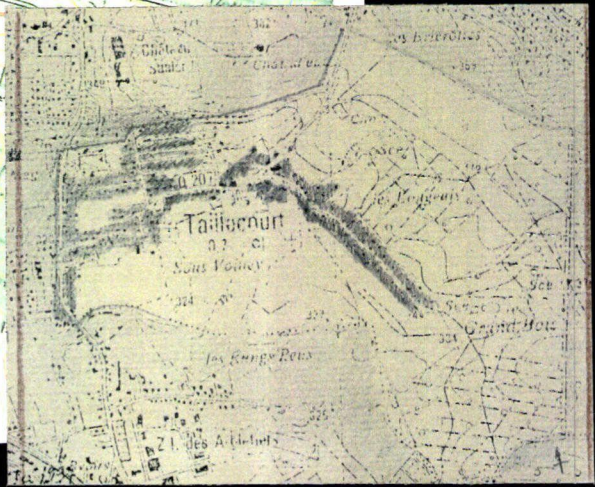
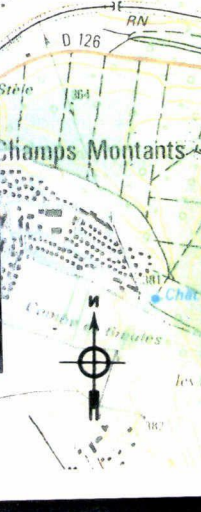
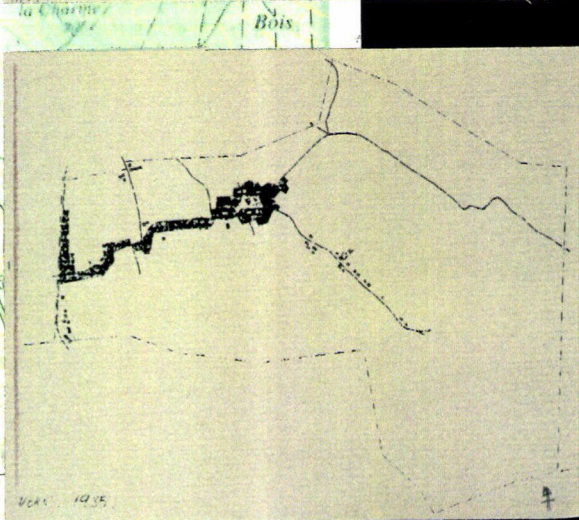
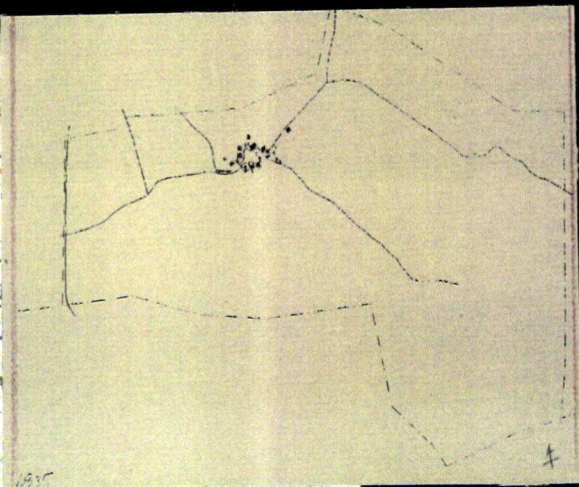
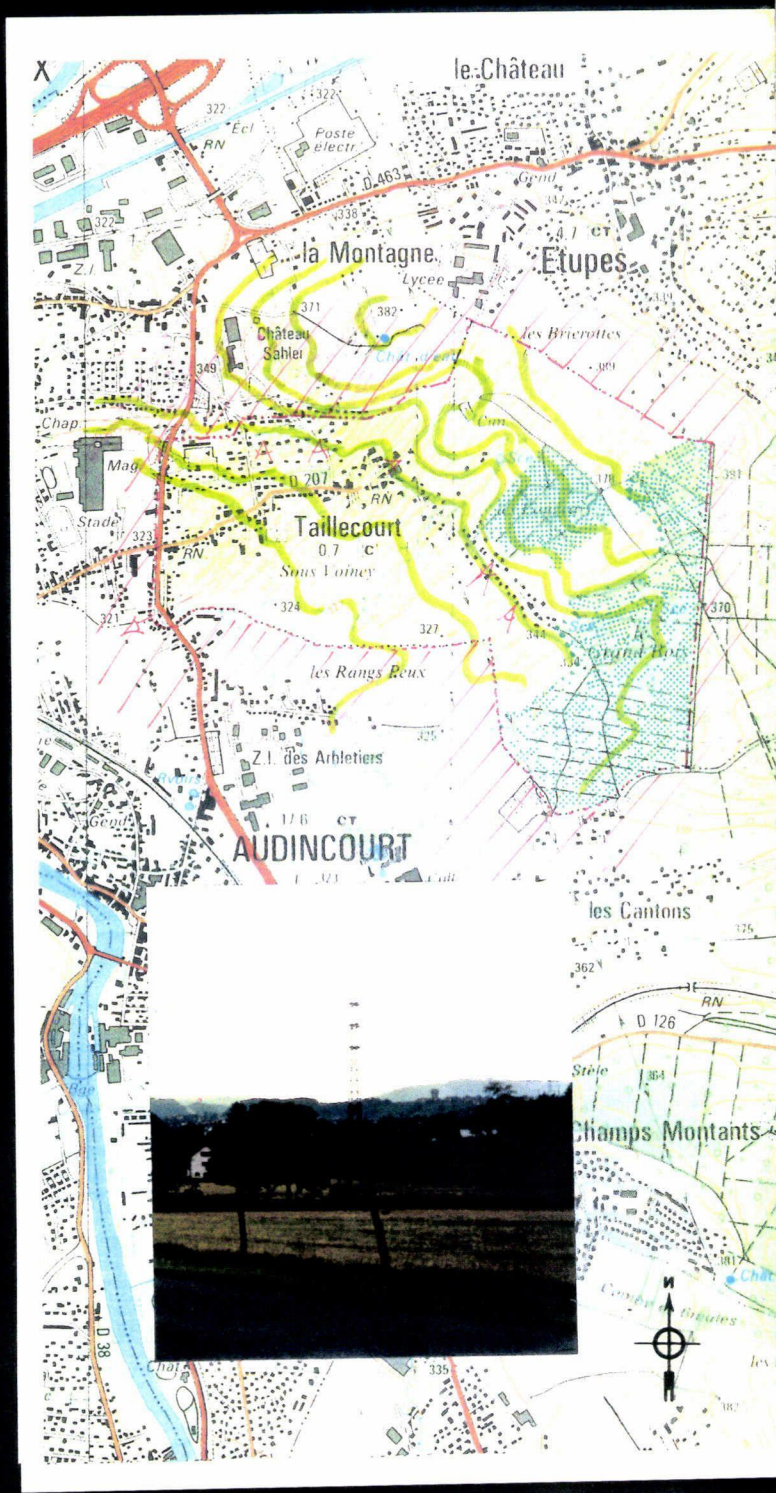
La 1^{ère}, qui devrait être l'entrée principale est pratiquement moins lisible que les deux autres qui profitent d'une coupure végétale pour mieux s'affirmer. En effet, côté Exincourt, rien ne nous laisse supposer que nous venons d'arriver à Taillecourt, si ce n'est un poteau indicateur et une maison très colorée qui peut être prise comme repère.

L'artère principale de la commune (Grande rue) possède une ébauche de front bâti qu'il conviendra de conforter.

Le tissu urbain réparti de chaque côté de la RN 437 qui rassemblent 3 communes (Audincourt, Exincourt et Taillecourt) est très composite, dégradé et de façon générale de mauvaise qualité architecturale. Il n'est guère envisageable de penser qu'une intervention couleur pourra modifier cet état de fait.

Rôle de l'action couleur : - intégration au paysage
 - la coloration comme élément de lisibilité du tissu urbain.





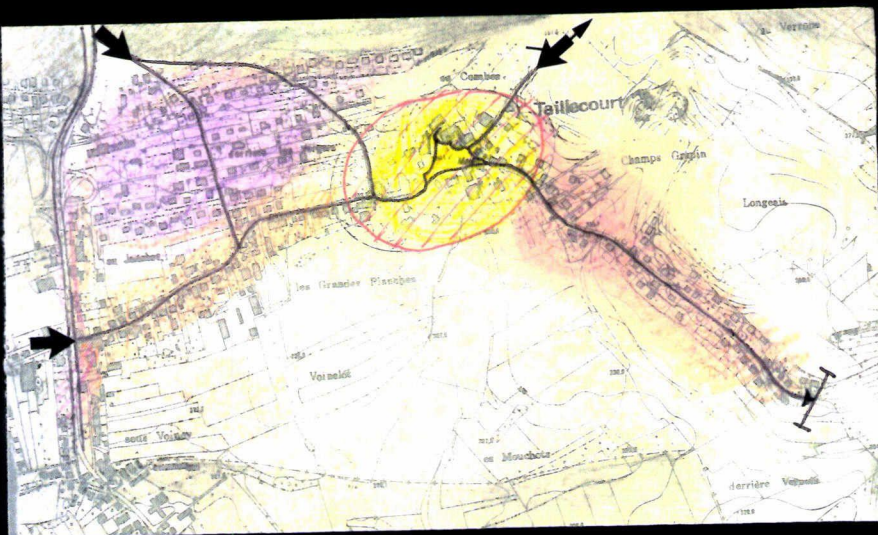


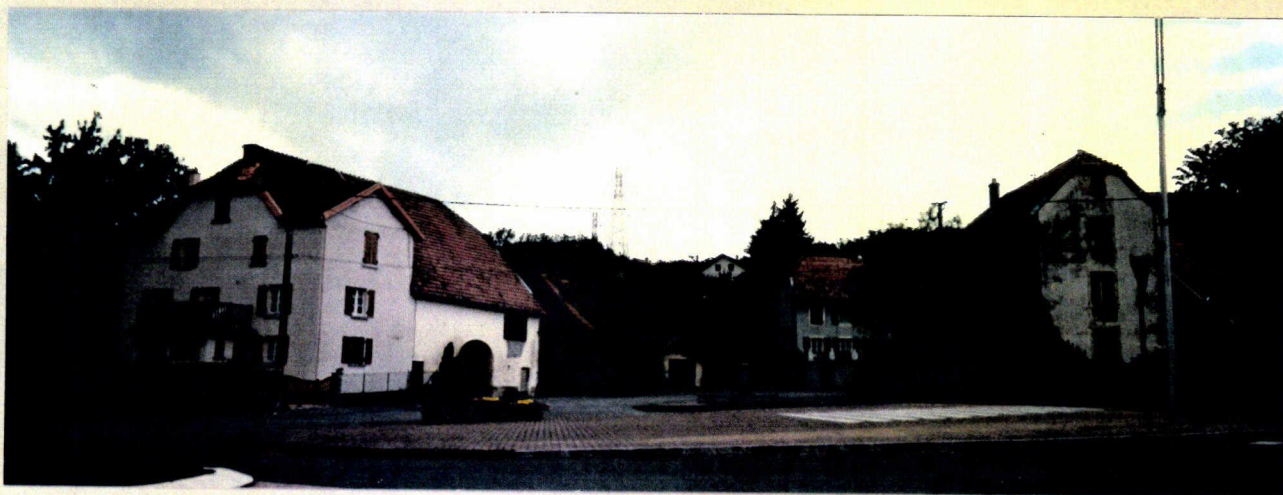
- "Hôte pour Forge" = un espace

- le long de la grande Rue :
un parcellaire assez
régulier dans sa densité
d'implantation = peut permettre
une action ciblée -

- Une rue mise avant le centre -







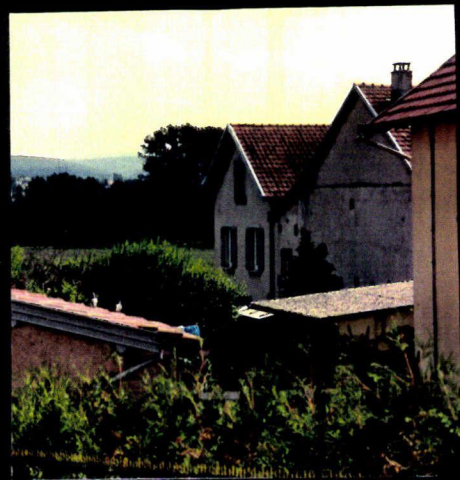
CONSTAT

L'ambiance colorée qui se dégage de Taillecourt met en évidence :

- 1) La présence de la nature :
 - Maison se détachant sur fond de verdure.
 - Jardins encadrant le bâti et qui marquent bien la transition entre public et privé.
 - Végétation colorisant le bâti.
- 2) Le bois comme matériau utilisé de tout temps en architecture (de la poutre de grange aux volets actuels laissés en bois teinté plutôt foncé).
- 3) La volumétrie des toitures notamment au cœur du village : masse rouge orangée aussi forte que la partie mur dans la construction donne de beaux exemples d'enduits anciens (couleur et matière intimement liées).
- 4) Et enfin, la présence de couleurs vives et plus contrastées, tant en valeur qu'en tonalité, récemment appliquées, notamment des verts et des bleus.

Rôle de l'action couleur : - de révéler la modénature des façades - d'équilibrer les masses bâties entre elles (rôle des valeurs) - renforcer l'idée de front bâti le long des rues (valeurs et/ou couleurs identiques d'une maison à l'autre) - se servir de la végétation comme élément coloré de mise en valeur du bâti (pas de mimétisme à tout prix)







Il s'agit de concilier un acquis historique et une intervention plus récente de ravalements de façades.

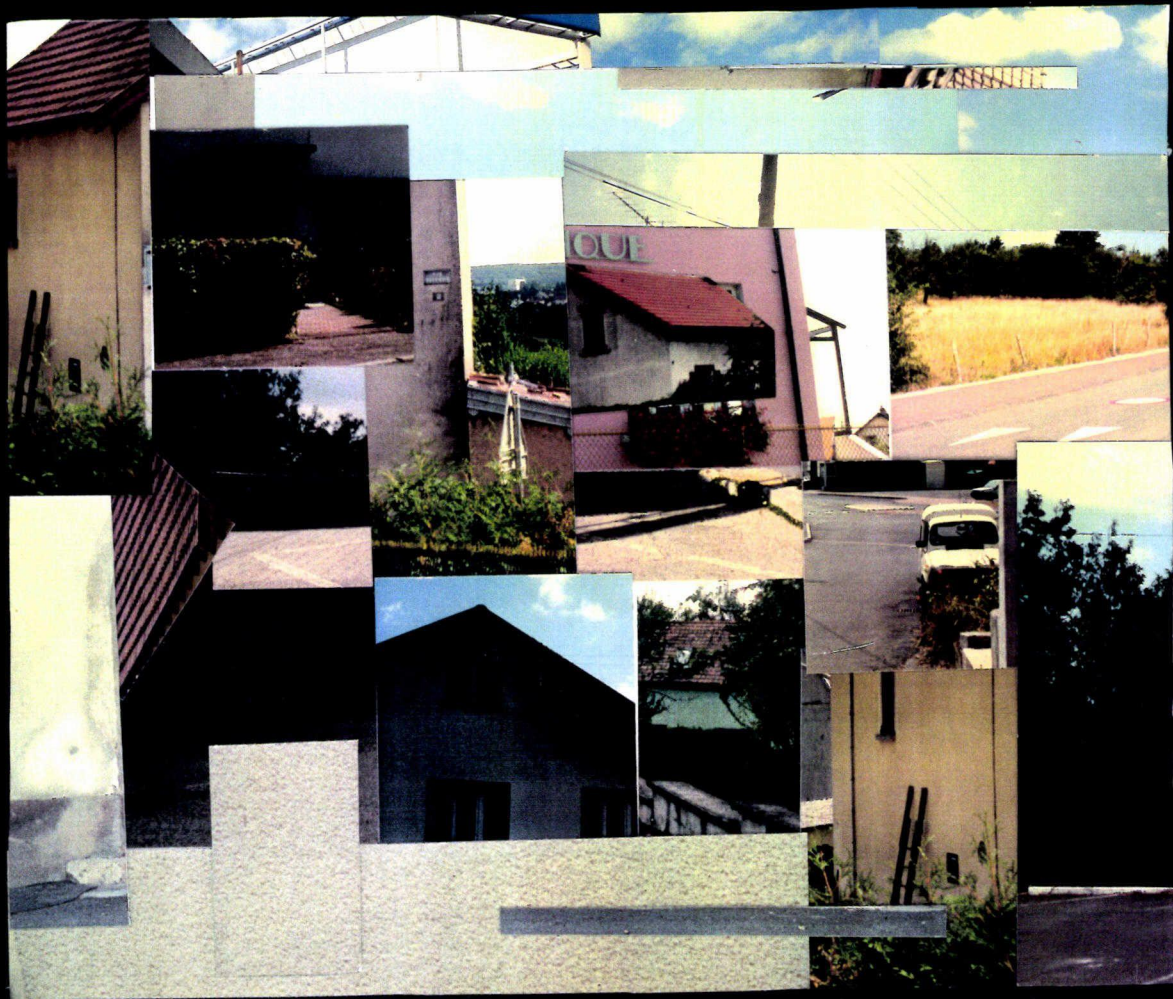
On définira plusieurs actions spécifiquement aux différentes séquences.

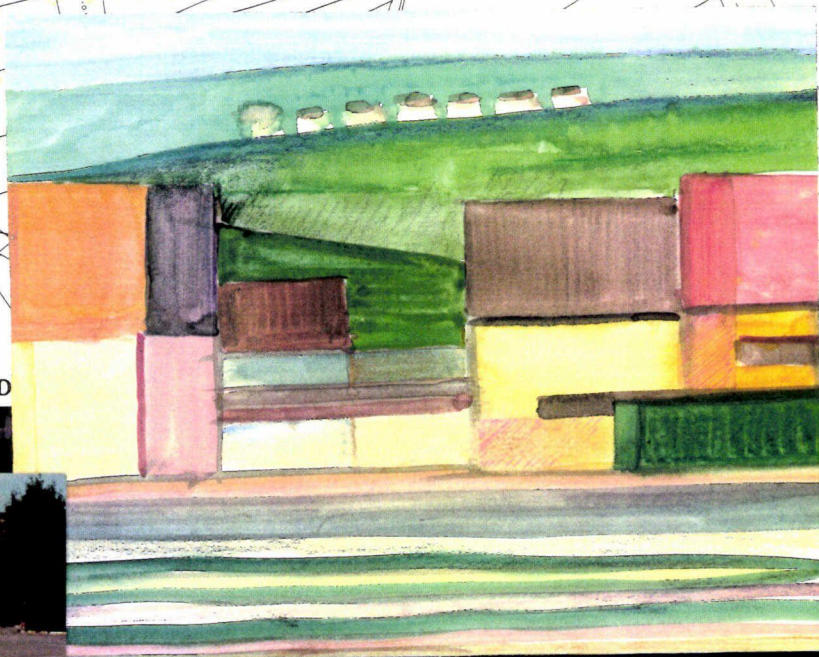
- Au centre : Aucune couleur ne sera exclue, mais on s'attachera cependant à respecter une unité de valeurs venant rappeler celle des enduits anciens (clairs voire moyens). Les grandes différences de valeurs ne seront justifiées que par le souci de corriger des disparités de volumétries importantes. La modénature sera systématiquement révélée par un jeu de contrastes colorés et/ou de valeur. Par contre, on renforcera l'identité du centre par un choix plus restreint de teintes pour les éléments accessoires, tels que volets, châneaux, zinguerie, qui seront systématiquement de valeurs foncées (1 bordeaux - 1 gris - 1 brun - 1 vert foncé). Le bois naturel est permis, s'il est de valeur foncé.
- Zone pavillonnaire et lotissement en coteaux : la couleur s'attachera ici à respecter la typologie du bâti plus récent. Les teintes seront claires et lumineuses pour les fonds de murs. Pour le pavillonnaire plus ancien et/ou s'inscrivant le long de la Grande Rue, les valeurs pourraient être plus soutenues sans pour autant être trop foncées. La modénature (souvent travaillée) devra être remise en valeur (couleur et/ou valeurs à contraste) chaud/froid - clair/foncé. il conviendrait de rester ici dans une gamme de teintes de même famille pour les fonds de murs (chaud).
- Sur la partie urbaine se situant entre Exincourt et Audincourt, une préconisation couleur serait de faible portée. Une intervention d'ordre architecturale sur l'espace bâti et non bâti serait nécessaire, notamment au niveau de la publicité.

Agence d'Urbanisme et de Développement du Pays de Montbéliard

4 Cour du Château - BP 407 - 25208 MONTBELIARD CEDEX - Tél. 81 94 52 13 - Télécopie 81 94 25 26







Atout Nature - une prise - constante couleur - de la fin et de la solution

